



الطيس ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٨

العدد ٣٤٩ - السنة الثالثة

A) Gamila No 349

في هذا القدر:

كلية الطور
ومع ذلك، ثلاث أعمدة
لغة مصر، بقلم
عماد كامل الحامدي
دليل الشاي والتجارب
كذلك، وأيضاً عن حرايم
يرسل في مجلة نواز الأمل يا شا
المرور المدينة
السلام الأصم

الجمجمة
مروني

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية بجملة

صاحب المجلة وطابعها ورئيس تحريرها
محمود كامل الحامى

الإدارة: ميدان إبراهيم الشارف ٢٢
محارة زحبيب بيلوت ١٣٠٢٨

كلمة المحرر

المسلم العالمى الذى انقلبه الجبين والغدر !

عندما هبط موسولا ديميريس فى الوزارة
فهرسية من طيارة شركة (اير فرانس)
الى اقله من ميونيخ الى باريس بعد
توقيع (اتفاق الأربعة) صرح بانستوى
الصحف الفرنسية الذين احاطوا به ان
ذلك الاتفاق التاريخى قد اخذ السلم العالمى
وانه ما دام الى باريس بعد ان اشترك في
توقيع عهد الشرف والعصكراة
ولكن الذين سمعوا دلافيه
فهرسي الضميم بدلى بهذه الكلمات اجسموا
ساحرين لانهم تبنوا في نبرات صوته
درجة المعصم للعبور . والذين قرأوا
كلماته التي تجاوزها أملاك البرق في انحاء
العالم احسوا بان اتفاق ميونيخ قد وصف
بأي وصف الاوصاف الشرف والكرامات لان
ذلك الاتفاق وقعه مندوب فرنسا والجنرال
المطبان ومليون جندي الماني واقفون على
مفردة من حدود تشيكوسلوفا كيا . فجهزين
أحدث المعدات الحربية . وجورج وزير
الظفران الاتاني تخطب في دوردوج
ليقول بملء فيه ان الطيارات الاتانية تكون
أحدث سلاح جوى في العالم وهو يسيطر
من رئيس دولة مجاورة يسمى . سياسة
الجنرال . ويمن في السخرية فيقول أنه أمل
الا بصدور جيش مرسوم بالقبض عليه
اذ انولى بتمه قيادة الألمان السوديت
لذلك الجو الذي تشيع فيه الرعدة (الدنايت)
وقع دلافيه وشعرين . اتفاق ميونيخ .
الذي ذهب ضحيته دولة خلقها فرنسا
وأعزلته خلقا بعد انصارها في الحرب

المطس . وضمانا مدودها . وكأالي بضمة
ألم قبل اتفاق ميونيخ لمصطن بآهسا
كفيلسان برودكي اعطاء يقع عليها .
أن عطاء القانون الدول الامام بعد
مارأوا من خضوع الدول المطس أمام
موسلين في حرب الحبشة . وخضوعها

أمام هزلي حادى
التمسا وتشيكوسلوفا
كما أصبحوا يبتلون
الى الاعطاء ان ذلك
الذكاء تورين
قد انكروا في القرن
المثرون سياسة
جدهم لا تهازمطامها
في سياسة الامر الواقع
وهذه السياسة لا يمكن
تنبؤها الاممتهالى
جيش قوى خفيف
لكن لسان من دماء
الحرب ولكن مصر
يجب أن يستفيد من
هذا الدرس القوي
ألم العو :

لقد عسدت
اتجسرة بالخشنة
فركتها لكمة سائمة
لوسوليني وطردت
فرسا تشيكوسلوفا كيا
فركتها فريسة
جيش قوى خفيف

خبر الأسبوع

انصل بأحد مندوبي الحساسين
من مصدر دبلوماسى كبير أن
اتفاقية التي تمت بين السليور موسولين زعيم
ايطاليا وسفير النمارة روما . في اليوم
السابق لاتفاق ميونيخ والتي توسط رئيس
الوزارة الايطالية بعدها تليوني
الذي لم يطر في دعوة رئيس الوزراء
المراسية والانجليزية بكتفا على حل مشكلة
السودت

انصل بنا أن تلك الاتفاقية قد تم فيها
الاتفاق على أن تقوم السيق : أى حتى
الاعمال في لندن بافراض الحكومة
الايطالية ما تطلبون من الجنبات الانجليزية
لا حل جيد بذهاب الحكومة الانجليزية

ولما قبض موسوليني
الذين اعزرت اسلاك
البرق نشر العالم بان
زعيم ايطاليا قد تعرض
بأقصاد السلم



هذه (المرمطة) التي اتبها هاز معها حتى
الفاها أو كاد - أن مصر يجب أن تعلم
كيف تعتمد على نفسها يجب أن يعلم الجبل
الجديد من الشبان المصريين ان جيشهم
قد اكسبح منذ انقام قذافي لارض فلسطين .
وسوريا والاماضول ووقف عند أبواب
الاستاة يردد العادل النهائي وعلى ارادة
ويست الرعدة في قلوب ساسة أوروبا
أن مدودها من المساعة بحيث يصعب
أن يبال مناجيش معد مهاجم . وفي امكان
مصر أن تبعد مجدها الحربي . وفي إعادة

هذا الجهد مشرجولة
جديدة على بيت لامة
جديدة : ولكن .
ولكن كيف يمكن
أن يوفق لنا ذلك
الجيش اللبيب الجالب
وتلك المزايا العربية
تتمرها الخصوية على
جيش آخر مدال من
أقارب وأصهار
وأصدقاء وزدراء
الاحزاب المصرية
الخطفة التي تاقبت على
حكم مصر والتي لم
يستطع حزب واحد
منها أن يضمن رجالة
الشجاعة لكي يقول
ان انتمى عشر مليون من
الجنبات تنطق على
الوطنين في كل عام
هي القوتة الكبرى
في تاريخنا الحديث
الغمر

ومع ذلك... فأولئك أصبه !!



في سنة مصرية ١٩٠٠...
الأمير كان يقيم بالفيلا...
بصرته الخلق وقال أهل القبة...
ذلك يوم وفد الخلق...
منا قريبا...
وكانت مربية...
والفعل بالعامية...
التأثير...
من زواج تاجر...
الأمير كان يقيم...

أرأيت يا سيدي ؟
أذن ..

بالحيانة والفساد .. ولكنني حين أن
أحييت شاكرا أيقنت بأن الله عندما

خلقه اختار له طينة أخرى لأنه كان
ومكروا به أن أحبه . والله يعرف أني
فأنا ليست الحيانة في خلقي . فلما اتصل
في خير زواجه آمنت بأنني كنت واحدة .
وبأنكم جميعا - أجل يا سيدي - أنتم
جميعا تتولفون من طينة واحدة . وأنتم
جميعا تستطيعون أن تكرروا أمام أكثر
من امرأة نفس الكلمات المألوفة التي تضع
لبكم ذات يوم أنها أسرت قلب فتاة
مسكينة . وطبعت حياتها بطابع معين .
انني لا أملك يا سيدي قط . فقد سرى
حب شاكرا في دمي واختلط بروحي .
وكتب اسمه علي جبين . وعاش انه في
أحشائي . وعرف الناس أجمعون اني له
له وحده دون غيره .

لم يعد ممكنا بالنسبة لفاتة مثل أن
تحرر من ذلك الطابع الذي حفر حبرا
علي حياتها .

أرجو ألا تهمني بالجنون اذا قلت لك
أنني كنت أفت أحبانا أمام المرأة
لا حركه جيني فكان يميل الى أن جنة
ذلك الجين الشاب المستوي قد رسم ام

ربا . ان الدموع تتجمع في
ما في الآن كما تجمعت عندما الخلق
الذي كثر على فهمي . فقد جدد أن قد في
وجوه غير زواج شاكرا . زوجي من
اعتقال . صديقي . وزميلة عهد الدراسة
في والامير يكان ميسر الخلق بشارته
في الرماة السكيفة الذي ارتفع كأنه
لغة من لغات القدر تفت في حاسة
سواء كريمة اجتاحت هناك تلك المكان
الحياة الذي كان يميل الى أنه سيبدو
مليام أحد أحياء . وكما اعتادت أن تتجمع
أيضا كلما تذكرت ذلك اليوم ..

أذن لقد تزوج شاكرا امرأة أخرى
واستطاع أن يجد ضميرا بطيعة على أن
يصدرت رفة الى امرأة أخرى . وأن
يجلس ملتصقا بامرأة أخرى . . وأن
يمسك بيد امرأة أخرى . وأن يمس
بكلبات الحب في أذن امرأة أخرى . وأن
يليل امرأة أخرى . وأن يعطي اسمه الى
امرأة أخرى .

كنت اسمع متذمرا ان الرجال
خلقوا من طينة اختلفت في ذواتها الذالة



قصة مصرية

بقلم

محمود كامل الحامدي

شاكر . وكنت اعني احياها بان ارسى من
من احدي خصل شري رسا معينا . علامة
استفهام . اول حرف الاول من اسمي كما
اعتادت الغنيات ان يملن فلا تلت ان اتين
ان تلك الحصة فاستعانت الي رسم بسجل
اسم شاكر ا
ولكن شاكر شاء ان يخفى من اقل
حياتي .

ومرت الأيام . والشهور . والاعوام
دون ان اراه . ودون ان يرله ابني سمير .
ونحو ذلك حياتي كلها في ذلك العيش
الذي كان يوما ما وصغر غرامي
لشاكر الى جهاد صيف ثار به سمير . والصل
على جده رجلا . جديرا في . وبالرجل
الذي احياه دون سائر رجال العالم وهو
ابو ا

ولما ايقنت ان تلك الذلة الهائلة التي
أودم عليها شاكر بالخروج من امر الأخرى
لم تصف من حيي له . زاد نشق بأرب
أقبل في ذلك للقول الرخي . للقول الذي
يضم كل ذكر بات غرامي الأول والاخير
وكنت قد استلست أرضي القلوبينة
التي ورعها عن المرحوم ابي . كما استلست
نحو سمعته بعينه كانت قد جمعت في خزينة
المجلس المحلى لي . فانهزت فرصة عودة
صاحب للقول الانجليزي من الهند واشترته
كما اشترت سيارة صغيرة لكي تنقل سمير
من منزله بالمحرم الى المدرسة الالهية التي
ادخله فيها باب القوق

وليس من السهل يا سيدي ان اصف
لك الأيام التي انقضت بعد ان اتفقت
حياتي من شاكر .

كنت في بادئ الامر أحاول محاولة
جباره ألا أذكر . أمام سمير خشية أن
يسألني عنه . وكنت أعني في الصباح بأن
أعده طعام الإفطار له . ثم أضع له في سلة
صغيرة طعام الغداء وأحمله على دراعي حتى
ألقب السيارة ثم أضع على ساعديه الصغيرين

غطاء من الصوف كأنه أمير . وأقبله فقلت
طوبى له ثم أعوه الى للقول بعد أن انقضت
السيارة في طريق القاهرة . جامعة فقلت
كبدني الى مدرسته لكي أجلس الى القاعة
أناول طعام الإفطار . دائما كما كنت
أناوله أيام كان زوجي شاكر يناولني
مقعدته ظل كما هو حيث اعتادت ان يجلس
عليه (طبقه) أسلمه . وبجودة (السيرفيس)
وصورة الكبر تنقل منها عشاء أو اسعان
الصفين معلقة في مكانها على الخائط ا
فقد انقضت من تناول الطعام رجعت
الصباح وأودت الطعام وأعدتها الى
مكانها ثم عبطت الى المدينة . ألف مرة
عند بابها كاتي أودعه كما كنت أفعل فيما
مضي ا

فإذا مر ترام عابض من اليوم الى القاهرة
ولوحث يدي في الهواء الى . لا شيء ا
عدت الى المدينة واستقلت على شهباء
تحت شجرة لبون وأخذت اقرأ حتى
تعب عياني . فأفطت لبونة من فرع
قريب وأضعها وسط الكتاب عند الصفحة
التي انقضت من قراءتها كما كان شاكر يفعل
عندما كنت أجلس تحت شجيرة في نفس
المكان . وأدعه يتصرف الى قراءة كتب
القانون .

.....

ولكن سمير اكبر . وأصبح في
بهم الحياة . ووجدته يمشي الى الاستعداد
عن أشياء كثيرة

وأصبحت أعاني أنا عائلتي كلها سألني
سمير . بصوته الرقيق . وهو يجالس على
الأميرة

— يا أمين بس بالملكا

فأجبتا كنت أجيبه بأن فدهم خلاصا فقلت
استدعي أن يخيب عدة طوبى في السودان
وأنه اعتاد أن يسأل عنه في كل رسالة
يرسلها الى ا

وأجبتا أخرى كنت أضعي بألسنه
حضر في شيبه بالمدرسة وسأل منه وترك

له سلة من العاكة التي يحبها . وأكوث
قد انحطت فبست من الشجار الحديثة
بعض العاكة رتبها رشا فقلت سلة . واحتفظها
ورق خفيف أبيض

ألا أني بدأت أوقع اليوم الذي تنفج
فيه سمير سمير . ويصبح من العيش أن
استمر على لثواء الخليفة المظلة عنه . فخل
الى أن صورة شاكر المظلة على سائط
غرفة الطعام والتي يشرف منها عبيد الواسعين
ربما كانت هي التي تثير في خيال سمير
ذكرى أبيه فذكرتني أن أرفها . وتقدمت
ذات يوم بعد أن خرج سمير في الصباح الى
الصورة ومدت يدي الى الخيل للفرير
الذي يتبعها في الخائط ولكنني راجعه .
رايت شاكر ابعدي الى عيني وقد استمت
على شفيه ابنة مرة . وخل الى أني
سمعه بضم و كده . برضة ياويدي ا
فأخفيت وجهي بين يدي وأجهشت
بالسكاه ا

لقد نيت يومئذ — يا سيدي — أني
كنت لا ازال أحبه . رغم كل ما فعله
حسنت لا ازال أحبه .

وزادني أن ذلك الحب يصفني
بذلك نوا عن فكرة ربح صورة شاكر لاني
احسنت احسانا عظيما بأنه لم يعرف اني
رغبها الحب ا

لا بد من انما قلت لك اني لم ازال محبي
اذ ناك هذا السؤال البسيط . هل له بعد
كل ما فعله ان يغضب ا

وتدققت الى راسي ذكرى يوم معين
من أيام غرامنا القاضية : ذكرى اليوم الذي
لاحظت فيه شاكر أني انقضت عن قراءة
القصص بعد أن ليئت غضبه لا أقضي على
قراءة قصة فرنسية دون أن يعرف هو
موضوعها . في ذلك اليوم — كما سبق أن
سردت عليك في مسهل هذه الرسالة — قال
لي شاكر ه القدي عشرة اشهر ما تعرض
ولا رواية واحدة وأنا عمال القرائن

ما ألاق نفسي فاضي وقاجته انت فاكرني
زعلت باشا كرا ايد آياحيي . الى تعمله
انت مش لازم انا اعمله . انت راجل .
ماقيش حاجة نيمك . تقول أي حاجة .
ولشوف أي حاجة . وتقرأ أي حاجة .
تدقت فذكرى ذلك الحوار الذي دار

بينى وبينه قبل ذلك بنحو عشرة أعوام .
واخذت اكرر هذه الكلمات وأنا واقفة
الراس الى عيني شاكر للظلمين من الصورة
العسكرية

سأتفاكرني زعلت باشا كرا . أبدا
ياحيي . الى تعمله انت مش لازم انا اعمله .
أدى انت التجوزت غيري من زمين . وبعث
لي ورقة الطلاق لقاية عدي على يد شيخ
البلد . كنت أفكر اعمل زي غيري . انت
عارف ان الله كعور على فهم طول عمره ماور
ياخذني . آهي عزه جنب سور الجنينة .
ولكن وحياة سمير ابتا باشا كرا الى من
وم ما عرفت انك التجوزت مارضيت أوري
له وشي . أول ما سمع صوت عريه أدخل
جري ع البيت . أنا حلفت اني حاكون لك
لقاية ماأموت . وحافظك لك . مهابا عمت .
انت راجل ماقيش حاجة نيمك .

وظلمت أهدي هذه الكلمات حتى سقطت
أعباء على الأرض . وأنا تحت الصورة
الكبيرة للتمسكة التي كانت عينا صاحبها
تشرقن على حطام امرأة شابة أحبه

.....

واقضت أعوام أخرى ..
وكان سمير قد تقدم الى شهادة البكالوريا
وظهر في صحف الصباح خبر بشير الي
احتيال ظهور النتيجة في يوم معين أشارت اليه
تلك الصحف .

وغادر سمير المنزل بفوقه سيارته الصغيرة
بنفسه لكي يطلع على تلك النتيجة ويعود الي
البشري .

وظلمت أخطره في حديقة المنزل على أحر
من الحر . ولواني كنت أحس احساس
الام العادي أنه لم يحج . كان السكين قد

بذل جهدا جبارا في المذاكرة خلال الشهور
الاربعة السابقة على الامتحان . وكنت قد
لاحظت ان ذلك الجهد قد أرقى أعصابه
فوعده بأننا ستعطي عطلة الصيف في رأس
البريجرد اعلان صبيحة (البيكاورد) واطمئنتني
الى نجاحه

وانصف النهار ولم بعد سمير .
وأخذت أتردد على باب الخديفة في قلق
شديد وأنا انظر الى طريق الحرم الذي كان
يبدو من جدد على الملح شبح سيارتنا عندما
ولكن انتظارى طال عبت .

ومرت ساعة .. وساعتان وغربت
الشمس دون أن يعود سمير الي .
لم يكن من عادته أن يتأخر ..
وفجأة تفتت برقية من مستشفى الروضة
تستدعي للحضور

وهرولت الى المستشفى وأنا شبه
مجنونة .

ومرمان ما عرفت كل شيء .
لقد اصطدم سمير . ابنى وفلة كبدى
أثناء قيادته السيارة بأحد أعمدة كوبري
الملك المالح فتشمت عظام صدره ورأى
جراحو المستشفى أن عملية جراحية سريعة
يجب أن تجري لإنقاذ حياته .

وانصمت غرفته وقد ضاع رشدي .
وانصبت على فراشه الذي كان قد انشرت
عليه بقع كبيرة من دمه ، وأردت أن
أنكم فلم أستطع .. تحركت شفاهي ...
ولكن الكلمات احتجبت . وانهمرت دموعي
على جبهه الحري السوي الرابع .

فتح سمير عينيه بمجدد عند ما لمعه سحابة
الدموع ولما رأي تكاف . بسامة هادئة
وقال لي في صوت خافت رجعف
... مبروك يا ماما ... انا نجعت ...

ومش حاموت ... بس - وانطلق لسانى
فسأله راء أجيش بالكاء .

... بس ايه يا حياى ؟
... بس ماور أشوف يا ماما
وخافته قواه فلم يستطع ان يطيل النظر

لي وانسدل جفناه على عيني .
ربما كم كانت عيناه تشبهان عيني ايه ...
يومئذ خيل لي يا سيدى وقد سرت الغطية
الساكني جسم ابي ولم تترك ظاهرا منها
الا رأسه - خيل لي ان شاكر ا راقه
امامي

وتلك الطريقة في ابدال جفنيه بد
ان يطلب الى طلبا .. هي نفس الطريقة التي
اعتاد شاكر ان يتبعها كلما اراد ان اسرع
عملية طلب .. يصدره الى ثم يسدل جفنيه
ليدعى انهم ابي يجب لا ألتكأ في اجابته
الى ما يريد ا

ووجدني أقول وأنا أهوى على يده
الصغيرة لأقبلها

... حاضري يا ابي . انا أهدك يا ماما
بهي حالا ...

وخرجت الى تيمون المستشفى وطلبت
مكتب الاستاذ صادق علام المحامي ورجوته
ان يرسل الى شاكر ا على عجل ..
وللمرة الاولى منذ افترقا رأيت . وقف
كل منا بجانب الآخر يفصل بيننا القماش
المسحى عليه جسدا اثنا سمير . وقد عمره
بأثاث من الورود أرسلها بعض زملائه في
الدراسة الذين اتصل بهم خبر الحادث الا انهم
الذي حدث له .

واخذت اوجه الى شاكر نظرات
طويلة قلقة .. لم يغير فيه شيء . قليل من
الشيب الابيض وخط شعر رأسه . ولكن
قسماته ظلت محفوظة بوجاهتها وقامته العالية
التيهية ظلت توحى بفكرة عن رجل . عن
أمير ولد لكي يهن ويأمر ا

وتبيت بعد قليل أن قلبي كان يخفق
خفقا شديدا وان صدري كان يهتج في
خلجات عيفة مضطربة . والى رغم توجهي



القصر القاري

يذكر القراء ان (الجماعة) كانت قد
تحدثت منذ بضعة أسابيع عن ذلك السكن
المصري الذي يقع على مسافة
خلف مينا مسالون وسط منطقة
مصرية. عنة لا يمكن أن يجيل القاري
طريق الاستكشافية المصرية ان بها أي
دليل على الحياة .. هذا السكن الذي كان قد
بناه الدكتور (المقري) الطبيب الخاص
للمدوي اسماعيل باشا بصريح خاص من
مكروه وأعد بطرقة خاصة تكفل للمدوي
مصر العظيم الراحة العامة يستقر في هذه
التي .. والذي يسكنه الآن «البحر»
أحد الأنهار الشريفة التي أحياها
مصر مصر إلى حد ان قضوا السكن
لها على ضريح لكن وصحبا.

يذكر القراء ان (الجماعة) كانت قد
تحدثت منذ بضعة أسابيع عن ذلك السكن
المصري الذي يقع على مسافة
خلف مينا مسالون وسط منطقة
مصرية. عنة لا يمكن أن يجيل القاري
طريق الاستكشافية المصرية ان بها أي
دليل على الحياة .. هذا السكن الذي كان قد
بناه الدكتور (المقري) الطبيب الخاص
للمدوي اسماعيل باشا بصريح خاص من
مكروه وأعد بطرقة خاصة تكفل للمدوي
مصر العظيم الراحة العامة يستقر في هذه
التي .. والذي يسكنه الآن «البحر»
أحد الأنهار الشريفة التي أحياها
مصر مصر إلى حد ان قضوا السكن
لها على ضريح لكن وصحبا.

أصدره حسين باشا عن رجليه ومطام بها

من حبيب ومثاق — لا كان هذا الانجاب
من جانب جلالة عمارة مصر أو أول
ما انفل أفكاره في أوقات فراغه من مهامه
الكثيرة فقد كان أول ما فعله من جلالة
الذهاب إليه هو ذلك القصر الذي
كان كشيء من حبيب إليه أيام عدائه مع
والده العظيم العالي مصر الحديثة المدوي
اسماعيل .. وفلسلا كان ذلك القصر
في وسط الصحراء والذي الشيخ في جميع
أرجائه الروح الزكية الصميمة التي كان
يشع بها كل من يحاط للمدوي اسماعيل.
كثيرا ما يشرف بزيارة جلالة تلك الراحل
والبدا العجابه الشديد بنو له وسكره .

والآن .. لا كان جلالة تلك الروح قد ورث
عن والده العظيم تلك الحب الشديد
للمصر وظهر ذلك في مناسبات عدة فقد
كان أول ما ذكره في جلالة شراة ذلك
القصر القاري الذي يجمع بين جنته
ذكرات جده العظيم ثم والده أيام مسفره
أولاً ثم أيام كان متوجا على عرش الدولة
القصرية .. وفلا دور المفاوضات الآن
مع «البحر» ساكن القصر وصاحبه
العالي عن شراء القصر منه ليكون مقصرا
مصريا لجلاله يسكنه الذهاب إليه في
أوقات راحته من أداء مهام مهام الدولة

ولعل أهم ميزة يتمتع بها ذلك القصر
المعجب انه قد بنى في تلك المنطقة بصفة
خاصة بناء على تصريح خاص من المدوي
اسماعيل لأن هذه المنطقة أن من إلا منطقة
التي تقع تحت تصرف مصلحة الأنهار
المصرية التي يجري فيها حياتها من غلات
جدود مصر الحديثة فلا يسمح لأي كان
من كان شراء أو بناء أي سكن فيها أو
حتى الولوج إلى أي جزء من أجزائها .
وقد أن ذكر أن الشيخ الذي يعتبره
رجال الجماعة الملكية أساسا لمفاوضة
مع «البحر» بنى على قراء القصر هو مبلغ
عشرة آلاف جنيه .

لجنة مصر
قد بضعة سنوات تحسنت الجرائد
والجرائد في مصر وأوروبا أن تمت السهبا
العظيم شارلي شالين قد أعلن انه قد
عز على ضلالة المشورة أي على القارة
التي ساد عليها من قبله الذي كان يستعد
لاخراجها في ذلك الوقت .. في شخص
سيدة مصرية شابة وجد فيها كل ما يمكن
أن يظلمه خرج مبين من شكل وقوام
وتعبير دقيق .

أعلن شارلي شالين ذلك ولم يمض مدة
قصيرة حتى كانت صورة هذه السيدة المصرية

الشابة والاحاديث منها أهم ما تعني به جميع المجلات — تم مضت عدة اخفت بعدها تلك الاحاديث ونسيت السيدة المصرية نسيانا تاما وحلت محلها « بوليت جوردار » التي قامت فعلا بالدور الذي كان يشغل بال ممثل السينما الكبير

كانت هذه السيدة المصرية هي السيدة (نيني خيري) كريمة خيري باشا وزوجة الوجه عزيز علوي جبل المرحوم علوي باشا طبيب البون المعروف وشقيق الوجه كال علوي مدير شركة مصر للطيران ولم يكن ممثل السينما في الواقع قد بالغ في شيء عندما أعلن رأيه الذي ذكرته، فقد كانت السيدة المذكورة من أجل قيمته مصر المتفتتة حتى لقد كان الحديث عنها هو في الواقع حديثا عن منتهى الجمال والرشاقة والذوق السليم.

ثبتت السيدة « نيني خيري » بذلك في سويسرا مدة طويلة اخلفت بعدها مع زوجها اختلافات ادى الى الانفصال فبقيت هي وحدها في سويسرا الا يصل اليها في مصر من اخبارها أي شيء بعد أن كانت تلك الاخبار في وقت ما هي كل ما تعني به المجلات

والآن وصل اليها البريد الاوروبي من باريس وهو يمثلها قائما بصور السيدة المصرية الشابة (نيني خيري)

وتحصيل الخبر — ان السيدة المصرية عند ما انفصلت عن زوجها تم امتاع كل زوبنها في عواصم اوروربا ثم تجد امامها اخيرا الا استقلال ذلك الجهد الضال في

الجمال الاصيل والرشاقة والذوق السليم.. فانفتحت مع مجلات باريس الشهيرة للنسائين والرائط والاحذية على ان تقوم هي بها اشهر عنها من مظاهر الالهة والعظمة بالاعلان عن تلك الجمال من سيل ليسها لتصحات تلك الجمال — بدون مقابل

وقد انفتحت مع جمال Lucien Lejong للنسائين وجمال Rose Valois للفتيات واحد جمال الاحذية لا يحضره اسمه الا ان يمي الا الذين ياريس — على ان ترتدي مصحات تلك الجمال وتظهر بها في مجلات مخصوصة وفي اوقات مخصوصة من الاسبوع بعد ان تكون المصاحف النماذج لتلك الجمال قد قامت بنسيتها في الاعلان عن تلك الاوقات بما فيه الكفاية

وكذلك — اخفت مع احد جمال الركوب — ركوب العجل — على ارتداء الكلاسي التي تصحبها تلك الجمال والظهور بها على ظهر جواد اصيل في غابة برلونا ثلاث ساعات على الاقل من كل اسبوع

وهكذا كانت نهاية تلك التجمعة المصرية المحببة التي قدر لها ذات يوم ان تكون على يد خطوتين من ان تصبح نجمة مألوفة تقوم بدورها امام ممثل السينما المصري ويعرض تمثيلها في جميع انحاء العالم واليوم يطالعها البريد النسائي الاوروبي قائما بصور المحببة المصرية (نيني خيري) في كل صناعته ولكن — لا كنتيجة سينمائية تستد للفر الى هوليد — وانما لك (ما تكان) تعرض احداث مصحات جمال باريس الشهيرة للارتداء

اختفاء ١

عندما اخفت السيدة تلك المطربة المعروفة من عالم البخت كان اختفائها مرة واحدة

السيدة بقبس الى جوار قائين باشا قهس

في إحدى شهورات كاريكاتير

٨

أقرب ما يكون الى حوادث الاختطاف الشهيرة في شيكاغو، فيد أن كانت صورها تملأ اخبار السارح وجميع المجلات أصبحت في يوم وليلة وكأنها لم تكن حتى ولا وصلة واحدة ارفع بها صوتها في عالم الطرب المصري كان هذا الاختفاء .. أو الاختطاف

يعني أصبح عند ما تزوجت المطربة المذكورة من الاستاذ عبد السلام .. القاضي بالحكام الاهلية والسكرتير الشرعي السابق لمكتب وزير الحفافية في وزارة الوله الاخيرة

فقد كان هذا الزواج هو الحد الفاصل بين حياة البخت التي لا تهدأ والتي تنشر اخبارها في كل مكان وحياة الزوجية المنزلية الهادئة التي لا يسمع عنها الجمهور أي شيء

ولكن الان .. وبعد هذا الاختفاء مدلا نقل عن خمسة أعوام تعود المطربة ذلك للظهور ثانيا بعد طلاقها من زوجها وبدأت اخبارها في الظهور ثانية

ولعل أول من أسرع بالحاق بالمطربة المذكورة للاتفاق معها هو الاستاذ حسن نجيب مدير استوديو مصر الذي يهكر في اظهارها في فلم غنائي خاص تقوم هي فيه بدور الممثلة الاولى فيجد هذا الفلم ما يستحقه من التشجيع بعد اختفاء مطربة تلك المدة الطويلة

والان تجري ادارة استوديو مصر الاخبار للالزام للمطربة لمعرفة مدى ما ينتظر لها من نجاح وللتطلب على تلك المعصومات الفنية التي يعود بعضها الى طبيعة (نصميم) فم النجمة السينمائية المتطورة. ويعود البعض الاخر الى التأثير الذي أحدثته الحياة المزلية الهادئة في طريقة سيرها وحركتها ..

وفي كل مرة .. تبقى دائما ادارة محطة الاذاعة هي آخر من يهكر في التعاقد مع أي فرد يطلبه الجمهور ونستمر على احتكار خلاصة الصحافة في مصر والشام والعراق اذا أمكن





الخصائص البرلمانية .. في مجالس النواب

رشته رغبة محمد محمود باشا للوزارة .
ووزارة الزراعة بالوقت ، قليل له أنه لا
يصلح لها . وأنه قد يكون (محله) كفه
لغيره . ولكنه لا يصلح أن يكون
وزيراً ..

فصاد رشيدو كيلا برلسانيا . تلك
الوزارة . ولكن امدك هذا القرار في
أن يكون كذلك ، فما الوزارة وإلا
فلا .

خريج قديم عبق من خريجي مدرسة
الزراعة . ولم يوظف حتى خرج بالطبع
لأنه من كبار اللائق في التولية . بل مارس
الزراعة العملية والفلاحة الأصلية في القبط
والعرب والكمور .

أدالم نسكي تعرفه . ظنت أنه أحد
ما يكون عن فلاحين .. فهو ذو وجه
أميل إلى الاحمرار (الإنجليزي) منه إلى
الاحمرار (الفلاح)

كان يفتد جلسته في المجلس لآخر في
أقصى الصف لآخر من مقاعد المعارضة ..
ولكنه الآن يجلس في مقاعد البمين .
ولعلها أول مرة يكون المجلس فيها معارضا .
ولله لهذا السبب عارض حتى الحكومة
التي يؤيدها . والتي يخدم بها طاموا نصارها
الأنصار .

له مطامح . وقد نوهه مواهبه الأصلية

بمكاشفهم . في لين . وفي دعاية وفي طرف .
فيضون للرجل المهاجم المعارض حوائجه
وأي حوائج — ولكنه مع ذلك لا
يرحمهم إذا ما أمسى المساء .

ولرغم من أن الوزارة الوضعية كانت
لها القلبية في المجلس إذ ذلك . إلا أن
الوزراء كانوا يعملون لها حجة حساب .
وأي حساب .

وله طريقة لطيفة في مهاجمة . وفي
خطابته . فهو يتكلم أولا كلمتين بالعمرية
العصرى . ثم لا يلبث بعد ذلك أن يندفع
في الحديث العامية . بل في الفلاحة المتعددة
اللقمة التولية الأصلية

ينور المجلس ضده . ويذهب . ولكنه
مع ذلك يستمر في لقاء حديثه الرئي .
وهو يلوح ذات البين وذات الشمال يديه
ويضرب الأرض برجليه . ولا يجلس في
مكانه إلا إذا رأى أنه قد تعب من
الحديث والمطالبة

حر دستورى أصيل . ولكنه مع ذلك
كتبه أمام معارضا الحكومة المعارضة
والوزراء الدستوريين وغير الدستوريين .
بل هو الآن عارض الوزراء الدستوريين نفس
القوة والسرعة التي يهاجم بها الأعضاء
الوفاة .

والسر في هذا غير غامض على
المتكلمين .

أشد حرر هذا الباب يحدث في الأسابيع
الليلة الماضية من بين التفسيرات التي يقال على
النواب المعارضين في ذلك مرة واحدة للتصديق على
كأن المجلس قد ألقى له ألقا من التفرق
متمرومات فواتيد القرائن التي أتت عليه .
فحدث عن التي حذرنا بها معروفا أنه
المقام حيث أن أتت عاد المجلس التي استغلت
أعماله في ٢٦ شبور الماضي . وانعقد هذا
الاجتماع في يوم استمر من يوم واحد .
أجلد المجلس في يوم ١٧ أكتوبر الجاري .
لقد جلسا فمدا عارضا

ولا يصح للمر لا أن يتردد في
يواصل حديثه من (الشخصيات البرلمانية في مجلس
النواب) من جديد

من أبرز (نجوم) مجلس النواب المعارض .
والماضي أيضا . بل والمجالس البرلمانية السابقة
كلها تقريرا . حضرة النائب المخدم أحمد
عبد القادر بك . نائب تولا

هو من النواب القدامين « القدماء »
الراسخين . الذين يعرفون من أين تساقى
الثلاثة البرلمانية . وكيف تسير . والي
أي حد يجب أن ترمى .

لقد أتى وقت في المجلس الماضي . كان
أحد عبد القادر هو (الشوكة) التي تقص
معدود الوزارة التعاسية في مجلس النواب .
وفي خارج مجلس النواب

يهاجم الوزارة مساء في كل جلسة
يحدثها المجلس . في شدة وقوة . . وفي
عنف . .

ويقال بعض الوزراء في الصباح

وكفاحاته البرلمانية الى هذا الاطماع
بنجاح ..

ولا نحدث عن نائب حرد سوري آخر
برز في ميدان هذا الحزب .. وهو الأستاذ
عبد الرزاق وهبه القاضي نائب (منشاء
سوري) فقد كان الحزب يعتمد عليه
كثيرا في المجلس الماضي - وهو أول مجلس
دخله - فكان هو الذي يقدم الاستجوابات
ويأخذ على مائه المبه الاكبر من المناقشة
فيها بالنيابة عن المعارضة . وخلق الاسته
المختلفة . وخلق عليها تعلق للمعارضة
التقليدية .

وقد كان يخذ يجله في المجلس الماضي
الى جوار احد عبد القادر بك بطيان سوا
هجمات النواب الوندسين ، أما الآن
فيجلسان في مقاعد اليمين وبها جان النواب
الوندسين القلائل . بدورهم .

هو من نوعا ما .. ولكنه محلي
صعبة بالرغم من شعرة الاشيت القزير
يجهل الكلام . ويجهل الكفاح والقداس
بالرغم من أن ثقافته زراعية وقد لا تؤهل
لذلك . ولكنه على أي حال هو محبوب من
المناقشة والجدل . شاء كشأن أحد عبد
عبد القادر بك .

وكان حضرة النائب المحترم احمد والي
الجندي من أبرز النواب في عهد صدق باشا
وكان مراقبا للمجلس اذ ذلك . ولم يكن
تمر جلسته الا وهو رجاها وقطبها الرخم
من أن هذه المرة كانت أول مرة يدخل
فيها البرلمان .

وفي هذا العام دخل المجلس الحالي . وماذا
يدخل في كل صيغة وكبره من الشايدات
حيثا ومؤيدا حيث آخر دون أن يلبس
رأي واحد . محاولا في كل ذلك أن يكون
قطب المناقشات ورجاها كما كان في الماضي
له « فترات » لطيفة . و « فترات »
لا يسلم منها عضو من الاعضاء أو وزير من
الوزراء . وأغلب هذه « فترات » العزلات
تكون « ليلية » . فهو لا يسكت إذا أخطأ

نائب أو وزير في « شكل » أو في « تعبير »
حرف الهم مثلا .. أو في عدم الوقوف
بالسكوت . وكانت هذه المناقشات القوية
تستغرق من المجلس قبل لاض وقد أطول الى
جلسات أكملها ..

وهو خطيب موهوب . وله صوت جهوري
رائع .. وإذا تكلم أطال الكلام . في شرح
واسباب . ولكنه على أي حال أجمع من
الوجهة الخطابية . والبرلمانية . ولا بد أن
يتبين خطابه دائما اقناع أو اقتناع فهو
لا يتكلم لجره الكلام أو المبالغة بحسب .
هو من نواب حزب الاتحاد القلائل . لأن
يجلس في صفوف اليمين . ولكنه الآن
يجلس في مقاعد اليسار خلف النواب الوندسين
باعتبار أن حزب الاتحاد الآن يتبع من بين
الاحزاب المعارضة .

ولا نذكر بالمحدث عن حضرة النائب
المحترم مدني حسن حزين . نائب أسوان .
وهو شيخ مجتهد . ولكنه نشط
أما نشاط . وعلى الاخص في المعارضة .
والمجاهدة .

وسط كل ضجة لا بد أن نسمع صوته
عاليا .. طاعرا بارزا . ويرى وهو واقف
بجسده النحيل يثير عينا ويسار الى مصيبة
وفي حاس ..

شديد الابعاء لا يجري في المجلس . ولا
تفوته شاردة ولا واردة الا وعلق عليها .
وقد يمر السهو والخطأ على جميع الاعضاء
ولكنه يكون هو الميقظ . وهذا على
الأقل ما يدور ..

وبالرغم من أنه في المجلس الحاضر من
مؤيدي الحكومة ومن غير المعارضين . الا
أنه دائما ما يهاجم . ويخاطب . ويشهد في
الخطابة . والحكمة . على أنه إذا تكلم لم يقيد
بقواعد اللغة بل يكفل سرده حجة في لغة
غامية . أو قل صعيدية . فياضة ..

كان يجلس في الصف الاول من مقاعد
الوسط في المجلس الماضي . ولكنه يجلس
الآن خلف مقاعد الوزراء مباشرة أي
في مقاعد اليمين .

* في يوم ٨ أكتوبر الساعة ٨
صباحا وما بعد ما والأيام التالية اذ اُلزم الحال
زمام حكر الاوسين ١٢ قسم للموسكي بمصر
سباح ملاما كيت خياطة سيجر . ويتكلم
حزب وخلاف ذلك كلين بمحضر المحجر
٢٨ مارس سنة ١٩٣٨ ملك سيد عيد المال
بالجهة المذكورة فإذا الحكم ن ٢٨٣ سنة
١٩٣٨ الموسكي

وقد بلغ ١١٧٨ قرش صاغ بخلاف رسم
التبذير واجرة الشر وما يستجد
كطلب حضرة عبد النعم افندي
البردوني والسبت عايات الحظري . ومنها
فاطري وقف المرحوم ابو النصر موسى
والوكيل عنها حضرة عمود افندي الحظري
ومقيم بلدية الزعون
فعل راقب الشراء المحصور

* في يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٨
من الساعة صباحا بناحية قرية الذهب مركز
يا وأرضها وإن لم يتم البيع يكون سوقي
بتدري بالعمومي في يوم ١٣ منه من الساعة
٨ صباحا بالنسبة للتقولات والمواشي

سباح علنا خروف و٨ نجات و٨
ومظولات وأشياء أخرى وزراعة ٩٠ من
١٩ ط مزرعة فطن مبن ذلك بمحضر المحجر
ملك عبد خليفة فإذا الحكم ن ٩٧٧ سنة
١٩٣٨ وقد بلغ ٧٢٠ م ١٨ ج بخلاف اجرة
الشر وما يستجد

كطلب محمد رمضان الحاجر
فعل راقب الشراء المحصور
* في يوم ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا والأيام التالية اذ اُلزم الحال
بناحية الحادية مركز سوحاج

سباح علنا محصول زراعة فدان مزرع
فطن ومسطاح اذ . صبيلى مبن ذلك بمحضر
الحجر ملك عبد الستار عبد المجيد فإذا الحكم
٣٩١٩٥ سنة ١٩٣٨ جزلى سوحاج وق
بلغ ١٢٨٠ ج

كطلب المحرمه صليد عبد الله من
باجا
فعل راقب الشراء المحصور



فؤاد أباطة باشا

به بالكرة يومه ويودع به ملاب أمسه
ويطره عن ثيابه ووض بكثره المرحه
عليه مشاغل الدنيا ومهام الحياة .
وقد اشأ بجمع في الأوساط المصرية
العسبة والفكرية والاقتصادية والناجية
وبين عائلها الأرستقراطية بسلام رفيع
ومكان منع يعرف له الجميع بالحد والكفاية
ومائة الخلق وطيب الصفات . وله بين
أمره أحسن مكانة ومزلة .

درس فؤاد أباطة تعليمه الاتصال
بدرسة النحاسين والثانوي بالمدرسة
المدنية ثم تخرج من مدرسة الزراعة عام
١٩٠٩ حين مساعد السكرتير الجمعية الزراعية
بالمقوية ثم رقي منتشاً بالجمعية ثم رئيساً
للقسم التجارية بها ثم صار منتشاً الأول
ثم سكرتيراً العام . وعامه اليوم مدرها
بغني في شئونها من خوة وكفاية ومقدرة
وبراية .

ودخل فؤاد أباطة باشا لكتير من
البلاد الأوروبية وأوليا كلها غربا في
مهام بالسلطة الجمعية ومصلحة الزراعة
والبلاد . بل أبحر إلى السودان الأبيض
والسودان والى الواحات أكثر من
مرة عن رأس بعثات عديدة في سبل هذه
البعثات .

وهو يحدد في ثقلاته وحلته . . فطرة
بفضل السيارة وأخرى من العظيمة وثالثة
النظار أو الباصرة . . وأخيرا قد يمتد على
قدميه . . أو يركب الخيل والحيل العربية
التي يعنى عناية جمة بتربيتها وتحسين نسلها
أو هو قد يجمع بين هذه الوسائل كلها
في رحلة واحدة . ولو كانت قصيرة فالأمد .

فرائد على هذه المشاغل جميعها . فيقوم
بسطوا في نشاطه من جهد ونصب في
كل يوم . بل في كل ساعة .
شيط . جد . مرح . في شدة الفرح .
ولغا كجهد لا يسم التفر . . يطلق الفيسا
والحديث . حتى كأنه لا يشغل أي شغل
من الشواغل . وأى عمل من الأعمال . وهو
من أوائل رجال الأعمال .

وهو قائم الحركة حتى لقد تحدق في
سنة فحسبه لا يداني الثلاثين على أنه في
الواقع قد زاد عن الأربعين .

ثم أنت لما خطك المعتة إذا علمت أن
من تملك كل تلك التهام لا يحرم نفسه من
مطع الدنيا فلا تمر رواية تشيلية قيمة إلا
حضرها . ولا يوجد ليسم سببها جدير إلا
رأه . ولا حاشا جديفة أوراشية إلا وسام
فيها . ولا يسمي بهد الفرح في الليل على ما
بلاقي من كفاية في النهار .

وانت تجد بعد أن يكون قد أخذ
تعبه من منة ولحظة . . ولغى ما أنتج له
من مالم الراحة وأوقات النوم قد مسح
في الليل نحو إلى الساعة الخامسة صباحا من
كل يوم يحرق دائما دهايا وجبة دائما بقاى
فاره بالجزيرة قائم عار فصل الفجر يستقل

مدير الجمعية الزراعية . رئيس نادي
الزراعي . رئيس جمعية ليرجى الزراعة .
عضو لجنة القطن المدولة . وكيل جمعية
البحر للزراعيين . عضو مجلس إدارة
الجمعية الزراعية . ومكبل مجلس
الشركة المصرية لتصدير الحضر والتواكه
والأزهار . عضوا لجانة الاستشارة لخصومات
الزراعية . عضوا لجانة فلاحه الباشاين . عضو
جمعية التوراة الأعلى بالبحر . عضو لجانة
الطبول العربية بالبحر . عضوا لجانة الحشرات
التكسية . ومكبل جمعية الفرس الشجع
الحيوانات المصرية . عضو نادي الفيلاطة .
عضو جمعية بني النون الجنية . عضوا لجانة
الزراعة الحديثة . ومكبل شرف الاتحاد
العصري لسكرتير تقدم . ومكبل اتحاد ربح
الأعمال . عضو اللجنة العليا لنادي الأعمال .
عضوا لجانة مديرية الشرقية . عضو جمعية
الشبان المسلمين . رئيس محرم بالبحر . وفى
عضو نادي الزورى .

هذا هو فؤاد أباطة باشا . وهذا البيان
السابق هو اسماء الجمعيات والنادي والمؤسسات
التي يسام فيها وفى ادارتها ونشاطها في جد
ونشاط . وفى منارة الجيدة له فيها كل ما رآه
مستوع . وصوت مرهم .

ولست أدرى كيف يصح وقت فؤاد
أخذ باشا لى هذه المهام وكيف يوزع

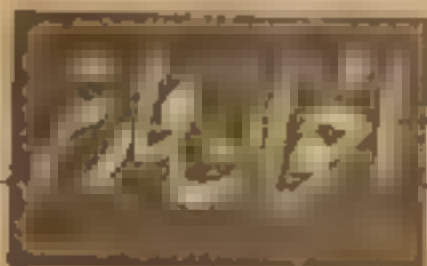
وكانت مصر في ذلك الوقت من الدول التي كانت تسيطر عليها القوى العظمى وكان من الصعب على مصر أن تدير شؤونها الداخلية بأكملها. وقد كان هذا هو الحال في كثير من الدول النامية في ذلك الوقت. وقد كان هذا هو الحال في كثير من الدول النامية في ذلك الوقت.

تليقون الجملة

٤٣٠٢٨



انه يحاول هذه المرة
ان يعيش شريفا
فهل ينجح ؟



ادوار روبنسون

في اقوى والمخيم والياته

جرميه قتل تافحه

بدبانا انتكاسه المسكين

١٩٣١

أهم عليه في الحياة بعد المعركة
تدبر الكهنة كما أحت عليه
حكومات أوربية بأوصاف ورنب كثير
وكان آخرها اعطام الحكومة المصرية
عليه بينك العيون دوج تدبر اعلماته
العدة المدة .

وكانت نواياها أول من فكر
في المرض الزراعي الصناعي العام الذي
قيم إلى الآن ثلاث شعرات في العشر سنين
الماضية فكان له أثر في تشجيع جميع النواحي
الاقتصادية الزراعية منها والصناعية وفي
الاعلان عام وعن أهم على
ولا يمكن لاس أن يفسد امر من
ولا فصله على الزراعة والصناعة واحاش
البلاد من كل الوجوه

ولقد سبقت المراض العامة الاخيرة
عدة سارس من مدى سنين كانت مقتصرة
على المصادر الزراعية وكانت تمارسها
رجال حرف لهم بالسوق والاهل ومن
لم يمكن قد بدأ لها كل الفائدة فلاها كان
نواحيه نواحي الوقت الذي جاءت فيه
مع الزمن الذي نجحت أياته من
من وجوه وما كان لها أن تسبقه
وهي وليده

ولطفا لازمان ذكر كيف كل
من الرأعي موصوفه كبير
كل من ثروتهم وحركة
نوحى البلاد جمع وتعد بري المراض
القادمة مواسم بحدودها على طر الاصح

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

1. 18. 1900
 2. 19. 1900
 3. 20. 1900
 4. 21. 1900
 5. 22. 1900
 6. 23. 1900
 7. 24. 1900
 8. 25. 1900
 9. 26. 1900
 10. 27. 1900
 11. 28. 1900
 12. 29. 1900
 13. 30. 1900
 14. 31. 1900
 15. 1. 1901
 16. 2. 1901
 17. 3. 1901
 18. 4. 1901
 19. 5. 1901
 20. 6. 1901
 21. 7. 1901
 22. 8. 1901
 23. 9. 1901
 24. 10. 1901
 25. 11. 1901
 26. 12. 1901
 27. 1. 1902
 28. 2. 1902
 29. 3. 1902
 30. 4. 1902
 31. 5. 1902
 32. 6. 1902
 33. 7. 1902
 34. 8. 1902
 35. 9. 1902
 36. 10. 1902
 37. 11. 1902
 38. 12. 1902
 39. 1. 1903
 40. 2. 1903
 41. 3. 1903
 42. 4. 1903
 43. 5. 1903
 44. 6. 1903
 45. 7. 1903
 46. 8. 1903
 47. 9. 1903
 48. 10. 1903
 49. 11. 1903
 50. 12. 1903
 51. 1. 1904
 52. 2. 1904
 53. 3. 1904
 54. 4. 1904
 55. 5. 1904
 56. 6. 1904
 57. 7. 1904
 58. 8. 1904
 59. 9. 1904
 60. 10. 1904
 61. 11. 1904
 62. 12. 1904
 63. 1. 1905
 64. 2. 1905
 65. 3. 1905
 66. 4. 1905
 67. 5. 1905
 68. 6. 1905
 69. 7. 1905
 70. 8. 1905
 71. 9. 1905
 72. 10. 1905
 73. 11. 1905
 74. 12. 1905
 75. 1. 1906
 76. 2. 1906
 77. 3. 1906
 78. 4. 1906
 79. 5. 1906
 80. 6. 1906
 81. 7. 1906
 82. 8. 1906
 83. 9. 1906
 84. 10. 1906
 85. 11. 1906
 86. 12. 1906
 87. 1. 1907
 88. 2. 1907
 89. 3. 1907
 90. 4. 1907
 91. 5. 1907
 92. 6. 1907
 93. 7. 1907
 94. 8. 1907
 95. 9. 1907
 96. 10. 1907
 97. 11. 1907
 98. 12. 1907
 99. 1. 1908
 100. 2. 1908
 101. 3. 1908
 102. 4. 1908
 103. 5. 1908
 104. 6. 1908
 105. 7. 1908
 106. 8. 1908
 107. 9. 1908
 108. 10. 1908
 109. 11. 1908
 110. 12. 1908
 111. 1. 1909
 112. 2. 1909
 113. 3. 1909
 114. 4. 1909
 115. 5. 1909
 116. 6. 1909
 117. 7. 1909
 118. 8. 1909
 119. 9. 1909
 120. 10. 1909
 121. 11. 1909
 122. 12. 1909
 123. 1. 1910
 124. 2. 1910
 125. 3. 1910
 126. 4. 1910
 127. 5. 1910
 128. 6. 1910
 129. 7. 1910
 130. 8. 1910
 131. 9. 1910
 132. 10. 1910
 133. 11. 1910
 134. 12. 1910
 135. 1. 1911
 136. 2. 1911
 137. 3. 1911
 138. 4. 1911
 139. 5. 1911
 140. 6. 1911
 141. 7. 1911
 142. 8. 1911
 143. 9. 1911
 144. 10. 1911
 145. 11. 1911
 146. 12. 1911
 147. 1. 1912
 148. 2. 1912
 149. 3. 1912
 150. 4. 1912
 151. 5. 1912
 152. 6. 1912
 153. 7. 1912
 154. 8. 1912
 155. 9. 1912
 156. 10. 1912
 157. 11. 1912
 158. 12. 1912
 159. 1. 1913
 160. 2. 1913
 161. 3. 1913
 162. 4. 1913
 163. 5. 1913
 164. 6. 1913
 165. 7. 1913
 166. 8. 1913
 167. 9. 1913
 168. 10. 1913
 169. 11. 1913
 170. 12. 1913
 171. 1. 1914
 172. 2. 1914
 173. 3. 1914
 174. 4. 1914
 175. 5. 1914
 176. 6. 1914
 177. 7. 1914
 178. 8. 1914
 179. 9. 1914
 180. 10. 1914
 181. 11. 1914
 182. 12. 1914
 183. 1. 1915
 184. 2. 1915
 185. 3. 1915
 186. 4. 1915
 187. 5. 1915
 188. 6. 1915
 189. 7. 1915
 190. 8. 1915
 191. 9. 1915
 192. 10. 1915
 193. 11. 1915
 194. 12. 1915
 195. 1. 1916
 196. 2. 1916
 197. 3. 1916
 198. 4. 1916
 199. 5. 1916
 200. 6. 1916
 201. 7. 1916
 202. 8. 1916
 203. 9. 1916
 204. 10. 1916
 205. 11. 1916
 206. 12. 1916
 207. 1. 1917
 208. 2. 1917
 209. 3. 1917
 210. 4. 1917
 211. 5. 1917
 212. 6. 1917
 213. 7. 1917
 214. 8. 1917
 215. 9. 1917
 216. 10. 1917
 217. 11. 1917
 218. 12. 1917
 219. 1. 1918
 220. 2. 1918
 221. 3. 1918
 222. 4. 1918
 223. 5. 1918
 224. 6. 1918
 225. 7. 1918
 226. 8. 1918
 227. 9. 1918
 228. 10. 1918
 229. 11. 1918
 230. 12. 1918
 231. 1. 1919
 232. 2. 1919
 233. 3. 1919
 234. 4. 1919
 235. 5. 1919
 236. 6. 1919
 237. 7. 1919
 238. 8. 1919
 239. 9. 1919
 240. 10. 1919
 241. 11. 1919
 242. 12. 1919
 243. 1. 1920

4. 12. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 83

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[illegible][illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

2. The second part outlines the various methods for calculating profit margins, including gross profit, operating profit, and net profit. It provides formulas and examples to illustrate how these calculations are performed.

3. The third part addresses the challenges of managing cash flow, particularly in the context of seasonal fluctuations and delayed payments from customers. It offers strategies for improving cash flow, such as offering discounts for early payment and negotiating better terms with suppliers.

4. The fourth part discusses the importance of budgeting and financial forecasting. It explains how a well-defined budget can help a business stay on track and make informed decisions about future investments and expenditures.

5. The fifth part covers the basics of tax compliance, including understanding different types of taxes (income, sales, property) and the importance of staying up-to-date on changing tax laws. It also mentions the benefits of consulting with a professional tax advisor.

6. The sixth part touches upon the importance of insurance for businesses, highlighting the risks of property damage, liability, and employee injury. It suggests that having adequate insurance coverage is essential for protecting the business's assets and ensuring continuity of operations.

7. The seventh part discusses the importance of maintaining good relationships with customers and suppliers. It suggests that excellent customer service and reliable delivery can lead to repeat business and positive word-of-mouth referrals.

8. The eighth part covers the importance of staying organized and efficient in the office. It suggests using time management techniques, delegating tasks, and keeping a clean, clutter-free workspace to improve productivity.

9. The ninth part discusses the importance of staying up-to-date on industry trends and news. It suggests that a business owner should regularly read industry publications, attend conferences, and network with other professionals in the field.

10. The tenth part concludes the document by emphasizing the importance of a proactive approach to business management. It encourages business owners to regularly review their financial statements, assess their performance, and make adjustments as needed to ensure long-term success.

في عيبه يمتدحرب يده على المائدة

七

افتتاح امر السبع

مخرج شب

الصفحة الأولى من كتاب
الفتوح

الصفحة الأولى من كتاب
الفتوح

الصفحة الأولى من كتاب
الفتوح

الصفحة الأولى من كتاب
الفتوح

الصفحة الأولى من كتاب
الفتوح

الصفحة الأولى من كتاب
الفتوح



الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب

الصفحة الأولى من كتاب



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



[illegible][illegible]

— انصلي يا مدام ، فيه حكمة
 جيت ثم قالت
 — ايوة ، ماوراه احدىد يوم ايسع
 وده من بع سره وده من بع
 الدلاء
 عند القوري
 — عشرين
 — عشرين حسبات ، من من مره
 — عشرين حسبات ، من من مره
 — عشرين حسبات ، من من مره

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



أرسطو في كتاب الأخلاق

في كتاب الأخلاق

في كتاب الأخلاق

في كتاب الأخلاق

في كتاب الأخلاق

في كتاب الأخلاق

إذا كان في كفة المصروفات ربح
صورتا على مخرج
وهذه الحسنة تخرج إلى أن يصل جميع
من يؤمن فليس
في حذرنا

أما بعد طه ديبط ان يتبع الفرق
شي من من والكره في حصل لميل
في كمال
في كمال

موسم لميل إلى مصيف رأس قد يصل
يكاد هو مؤلف على رأس فرقة تشابه
استعاضة عنه فرقة بتارة واكثر
ومد اسويش انشي على السلام
لمصيف قد رأس فورا أعطنا واب كازيو
مؤيد وذهب تارة إلى بقاعة سادة عماط
وجد ان مر جميع مؤلفي لم السكوتارة

في كتاب الأخلاق

في كتاب الأخلاق

في كتاب الأخلاق

في كتاب الأخلاق

في كتاب الأخلاق

في كتاب الأخلاق

في كتاب الأخلاق

في كتاب الأخلاق

في كتاب الأخلاق

تبریکات و تحنن

وہی ہے جو کہ

میں نے پہلے ہی میں دیکھا تھا۔

وَأَقَامَ لِحَدِيثِهِ

قلمی زاده، در عرقله - پانصد و هشتاد و نه -
 شکرک - یا بجای - در سن هشتاد و نه -
 ای ذمه - در سن عرقله - پانصد و هشتاد و نه -
 سن عرقله -
 در سن عرقله - پانصد و هشتاد و نه -
 سن عرقله - پانصد و هشتاد و نه -

وسكن في حبالها على لسان البحر
 يدور ولا يهدأ في أديمه واما
 المرقعي ودعيت فعمل في فرقة بها
 وهكذا بعد واقصات وآخر الزمن
 تلاعن تلاحبا عربيا فأبى الوقت الذي
 كنا بجذبه الرافضات يحترق الإصمبات؟

[illegible]

قوله في قوله تعالى

عقود الرقصات والأعيان

مع اصحاب الفرق والمصالحات

بعد في وقت الذي سكن في بيوتهم
 فوجهوا نحو البيت الذي كان فيه
 طبقا للعقد الاخير المتروك عليها يريد
 من مرثب العقد الاول ولوماته قرش
 حتى ان حصلوا راقصات وصلت مرثباتهن
 الى ثلاثين جنيهاً
 على ان كل فرقة او كل صالة اذا
 وجهت عنايتها الى المرامح الذي يخرجها
 وتقدم للجمهور دون ان تحمل أي
 حساب راقصات أو أهمية عمل راقصات
 كان في هذا ربحاً عظيماً وكان
 من أن ذهب كل راقصة عند خدوها

وَأَوَّلُ مَنْ أَتَى هَذِهِ الْبُيُوتَ هِيَ

— احسن شري مبارات ما، ا

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The ink is dark and the paper is aged and yellowed.



Continuation of the handwritten text from the top section, filling the right half of the page. The script is consistent with the top section, and the text continues in several paragraphs.

[illegible]

فرده الله المشهور بآية الدين

[illegible][illegible]

في أحدث حصص في الاخرى تجدو حدودها في هذه المخطوئات الجريئة
والتي كانت القناعة بآدابك ارادت أن تطير في موسمها الجديد
والذي جديد لا عهد الجمهور به . فأدخلت في غرتها عصر الفناء من جديد
من الرواية لتقبلية بدأ من الساعة التاسعة ونصف تماماً وتنتهي في
الوقت الذي لا يصدق حتى لا يكون في ذلك

بها للتو لجت الماء الباردة فصبغتني بها من الزراعة مالا يسكره

المجلات العربية بيد سين والفرجنت العام انما عجل

[illegible]

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

موسیقی فی المرد...

خ... علی... ۴۱

...
...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

== مزیکہ افراجی اہل احس

مهما الواحدة منا اكلت من سائري
وراحت النازك كور، أو الميردي ديوه

قل هذا تمكيد مني على ما قل
 أستطيع أن أجابهم
 ومحت في درسي من الماء
 أن شاباً قد ...
 ... الآخرة ...
 ... فصولي ...
 ... الخ

[illegible]

أي مفاخرة المرفعة طم الخط أن طهر
رمي نظرة ما وأصارحت أي تضايقت
الاستاذة ولا أدرى
وحد
في الاستاذة على وقام بتقديم
لطاهر، ثم يده إلى مصاعها وقال الماسترو

و کرم و رشیدی بل بر من
چون که با او سحر و جادو
فقط در میان اعدای مظلوم بود
اصول و اساس و جادو
بسیار و در هر یک از اینها
در صورتی که در هر یک از اینها
آنگاه که به عمل می روج
لله الحمد

و بعد از آن که در این شهر اقامت نمود
در آنجا به تحصیل علم پرداخت و در آنجا
در آنجا به تحصیل علم پرداخت و در آنجا
در آنجا به تحصیل علم پرداخت و در آنجا
در آنجا به تحصیل علم پرداخت و در آنجا

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

الاستاد ومعهما الى خطا -
الى ان يقولون ان -

الإهداء : ١١
وكان على أن تأتي في ذلك يوم

الحرف المولى : و كان مخلصا بياض
حوالي النصف ساعة و احدى اثنى عشر

١٤٠٥ هـ - ١٢٨٦ م

[Faint handwritten notes or markings]

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{128}$ $\frac{1}{256}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

7

7

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1025-1030.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

... ..

[illegible]

1890

— 44 —

2

... ..

1880

| Country | 1950 | 1960 | 1970 | 1980 | 1990 | 2000 | 2010 | 2020 | 2030 | 2040 | 2050 |
|---------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Japan | 7.0 | 8.0 | 9.0 | 10.0 | 11.0 | 12.0 | 13.0 | 14.0 | 15.0 | 16.0 | 18.0 |
| Germany | 10.0 | 11.0 | 12.0 | 13.0 | 14.0 | 14.5 | 15.0 | 15.5 | 15.5 | 15.5 | 15.0 |
| France | 8.0 | 9.0 | 10.0 | 11.0 | 11.5 | 12.0 | 12.5 | 12.5 | 12.5 | 12.5 | 12.0 |
| Italy | 7.0 | 8.0 | 9.0 | 10.0 | 10.5 | 11.0 | 11.5 | 11.5 | 11.5 | 11.5 | 11.0 |
| Canada | 6.0 | 7.0 | 8.0 | 9.0 | 9.5 | 10.0 | 10.5 | 10.5 | 10.5 | 10.5 | 10.0 |
| Sweden | 5.0 | 6.0 | 7.0 | 8.0 | 8.5 | 9.0 | 9.5 | 9.5 | 9.5 | 9.5 | 9.0 |
| United States | 4.0 | 5.0 | 6.0 | 7.0 | 7.5 | 8.0 | 8.5 | 8.5 | 8.5 | 8.5 | 8.0 |
| Australia | 3.0 | 4.0 | 5.0 | 6.0 | 6.5 | 7.0 | 7.5 | 7.5 | 7.5 | 7.5 | 7.0 |

... ..

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Wm. H. H. H. H.

...

[illegible]

سید علی حسینی

— 1 —

طبيب في المدينة من معكته الشهرة شارع الدمام

1900

100

طريقه من طريقه

طلب إلى الجمعية من مكنه الشهادة شارع الدام

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مجلس
مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس



مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

مجلس
مجلس

سكك حديد الحكومت المصرية

نقل طرود العقس للمسافرين الخارج

من منازلهم الى البواخر

وبالعكس

لراحمكم وامنكم بسلامة وصول عيشكم عند سيركم ورجوعكم
وعند عودكم اعلمكم ان عيشكم الى البواخر الى البواخر الى البواخر
ببولى بقبه من راكم الى البواخر ب سكره و العكس باجر
زهيد جدا

طوب الاسمعلامات و طامات من امدن محارت عقس بدير بيهوون

رقم ٩٠٦٦٣ ومن امدن محارت عقس الاسمعلامات بدير بيهوون

رقم ٩٤ فرع ١٠٤

بريد الاقطار الشريفة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في خلقه ما يستضيء به

الحمد لله الذي جعل في خلقه ما يستضيء به

الحمد لله الذي جعل في خلقه ما يستضيء به

الحمد لله الذي جعل في خلقه ما يستضيء به

الحمد لله الذي جعل في خلقه ما يستضيء به

الحمد لله الذي جعل في خلقه ما يستضيء به

الحمد لله الذي جعل في خلقه ما يستضيء به

١ - إدامة يان على المصالي المرق
والاسلام يحمده فيه موضع الصحة
المرتب في فلسطين من سنة ١٩٤٨
أما بعد من سنة ١٩٤٨

كانت السلطة قد واعدت في اشرافها على
بناء المدارس الاميرية في اللد والقرى
سكن في مواقع جديدة في
سكن في هذه المدن معروضة في
الاصطرابات في فلسطين وهي
تحويل هذه المدارس الى
ومسكنات لقوات الجيش
دائمة على احتلال المدارس الاميرية
الذكورة ولا يحض أسود دون أن
شيء ما من هذا القيل مع عدم مراعاة
مصلحة البلاد التي هي في أشد الحاجة
توسيع نطاق التعليم
المتفجرة نسبة لا تقل عن ٧٠٪ ولا كان
اليوم الاول من الشهر القادم
الاسم الذي هو في هذه المدن
الاسم الذي هو في هذه المدن
المدارس المالية الهامة
وأعلنت عدم حاجة هذه المدارس الى
انصاب طلاب جدد للعام الدراسي المقبل
وعلى هذا فقد أعلنت مدرسة طر
الغيا الزراعية واحدا من مقرا الجسد
وأوعزت في مدرسته المدرسة وهو الآن
في لندن عدم حاجتها الى هذا العام
أما المدرسة الغيا الصناعية في حيفا فقد
حولتها الى مستشفى عسكري وصرحت
بإغلاقها من قبل
بمقدم عرض الحائط وقد علنا انها
سجلت الخلية العربية بالقدس وتبعد منها
مبشرا جديدا وعلا صرحت طلاب هذه
الكلية وهكذا تعارض السلطات كل حركة
اصلاح في البلاد
في سنة ١٩٤٨

جاء من عمان عاصمة شرق الاردن
ان حكومة سمو الامير عبد الله قد اتفقت

٢ - إدامة يان على المصالي المرق
والاسلام يحمده فيه موضع الصحة
المرتب في فلسطين من سنة ١٩٤٨
أما بعد من سنة ١٩٤٨

كانت السلطة قد واعدت في اشرافها على
بناء المدارس الاميرية في اللد والقرى
سكن في مواقع جديدة في
سكن في هذه المدن معروضة في
الاصطرابات في فلسطين وهي
تحويل هذه المدارس الى
ومسكنات لقوات الجيش
دائمة على احتلال المدارس الاميرية
الذكورة ولا يحض أسود دون أن
شيء ما من هذا القيل مع عدم مراعاة
مصلحة البلاد التي هي في أشد الحاجة
توسيع نطاق التعليم
المتفجرة نسبة لا تقل عن ٧٠٪ ولا كان
اليوم الاول من الشهر القادم
الاسم الذي هو في هذه المدن
الاسم الذي هو في هذه المدن
المدارس المالية الهامة
وأعلنت عدم حاجة هذه المدارس الى
انصاب طلاب جدد للعام الدراسي المقبل
وعلى هذا فقد أعلنت مدرسة طر
الغيا الزراعية واحدا من مقرا الجسد
وأوعزت في مدرسته المدرسة وهو الآن
في لندن عدم حاجتها الى هذا العام
أما المدرسة الغيا الصناعية في حيفا فقد
حولتها الى مستشفى عسكري وصرحت
بإغلاقها من قبل
بمقدم عرض الحائط وقد علنا انها
سجلت الخلية العربية بالقدس وتبعد منها
مبشرا جديدا وعلا صرحت طلاب هذه
الكلية وهكذا تعارض السلطات كل حركة
اصلاح في البلاد
في سنة ١٩٤٨

الفت عدة مرا كز البوليس والبريد
وذلك على اثر هجوم المسلحين مرات
والدراهم التوحيد
بهاجة مدينة اربحا
١ - جمعية من المسلمين العرب في يوم
الاربعاء الماضي الساعة السادسة والصح
مساء قريبا مدينة اربحا وبعد
م كز لم ليس والملك
٢ - جمعية من المسلمين العرب في يوم
الاربعاء الماضي الساعة السادسة والصح
مساء قريبا مدينة اربحا وبعد
م كز لم ليس والملك

اشمال النار يتزول العراق
أصبرت انايب التزول العراق بالقرب
من كوكب الهوى، وبعدما اشعلت النار
التزول التذوق، وشوهد الدخان من
مذبح هذه الصورة ربه

قتل وجرح يهود وعرب

قتل يهودي واحد قرب محطة مكبة
أحمد حيفا، كما قتل عرب بالساعة التاسعة
والنصف من صباح يوم انقضى الماضي
بجولة دافق في صباح ٢ الجاري حتى
سجون على جمعة من محال اليهود
قرب حوران جنوب وقد من عام
١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من
١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من

١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من
١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من
١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من
١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من
١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من

بينما كان قطار مصر السريع قدما من
القطرة طريقه لفلسطين لاحظ المراقب
اقبال المركبة الحديدية فدار لمطاره
وتسارعت الحرك من حافاتها القرب من عرب
جرح من مصر في الحدود لا يريهم الا
وبأحرقت في الحدود

جرح من مصر في الحدود لا يريهم الا
وبأحرقت في الحدود
١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من
١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من
١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من

فقطر د السكك
١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من
١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من
١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من

يسكن ألم الفتنة عند السيدات
نظمت هذه الانوية من أجرة خاة
الاعتدال بأول شارع كلوث بك
ومن الكبارى وديع هواوي مش
١٩٤٨ في اشد وفي من وسف وجرح من



موسسه
تاریخ
و جغرافیه
ایران

شکر قمره لغز بهر الشامیناست

مکتب بن علی میرزا

مکتب بن علی میرزا



عندما يروح السحر من الدنيا
وبعضونه ويصفون به ووه به كذا من
زملاته.. على أنهم كانوا عموه وصوب
به كذا مثل أمام لجنة حسين
وعلى ذلك فلا غرو إذا نشأ به
والخوف دائما لهذه الأسباب.. وشك
على ذلك كل علاقه به.. وشك
المرأية ١١١

كما قال أيضا أنه سوف يترك كل
شيء ويصطحب زوجته وأولاده ليس في حاجة إلا إلى
مليون دولار في ركني جيبه
وذهب في مكتب الأرملة على
أحد من دجاجه
أولاد والدي في يده
جئت في الاستانة، وقد بول أكتر من
مرة وزارة المالية حتى تصوب بأثره تركي
في البلاد .

قد مثلت الحركة الوطنية الآن قاعا
والعربون كثير من الشعوب المهزومة

مادۃ فی وضع النهار لعلت اوردوا کلها
ای اخلاق و صفت کانت لیدی عرابی .
و ای نصر کان بتطوره . و ما کان هذا
الرحمن یحییٰ شکاکا هو الحال الان
وقد کانت لیدی لاجد صفت الاشک
راحة و مشجعة ، و علی الرضا عدت الی عرابی
لا یقته ای نجاح و صلنا الیه علی اثر هذه
الزيارة ۱

خطرة الله كود

ذکریات بیشمار ۲۵ سبب

الجامعة تمنع مجلة جبراء مجوار الفرنسية من دخول مصر حمه أعواد

وہم و ہمہ . اہل حق و اہل باطل

أرى ما في وجهي من الحياء
فأرى من فخره وكرامته
كأنه يفتخر به على
الجميع في الدنيا
وجسده رأيت أن أشرك
الاطلاع على أعداد الجامعة
أن خرجت هذه المصاحفة

كان ضمن من اشترى حكايا الى تحرير
الجامعة في حين من الاحيان الاستاذ حسن
صبيحى - الذى كان يترقب على تحرير
جريدة قبل ان يفسد ان هو كتب الزميل
صبيحى في احد أعداد السنة الاولى مقالاً
حول عوامه وشره - ثمه الادباء من
يؤدبه ووجدت فيه عن العرب من
الطعالب بكثرة الارباب حدثت في
من السجراء واليهام و كانت كل سحره
الزمن صبيحى محبة في الاسم ربح

و كنت أنا - ولا أزال - حذرا
لذلك لا أخرج من بيتي بعد صلاة العشاء
إلا مع صاحبي والزمنا صحتي وحفظ
أفئدتنا، فبعد أيام واحد شاهدت
لهذه إحدى الفتيات حبس الحبس المسجون

واللهم صديقي الكرمي
أحمد الله الذي جعلنا
وأي حسبي حسبي

فمن هو لها ويدا اسم محمد علي - عمر
مستحسن حمد طه اسمرى واللاه

۱- قصه محمد خرد و پادشاه
 ۲- قصه پادشاه و پادشاه
 ۳- قصه پادشاه و پادشاه
 ۴- قصه پادشاه و پادشاه
 ۵- قصه پادشاه و پادشاه
 ۶- قصه پادشاه و پادشاه
 ۷- قصه پادشاه و پادشاه
 ۸- قصه پادشاه و پادشاه
 ۹- قصه پادشاه و پادشاه
 ۱۰- قصه پادشاه و پادشاه

ویرایش اول، چاپ اول
چاپ دوم، چاپ اول
چاپ سوم، چاپ اول
ویرایش دوم، چاپ اول

ادبہ قطعاً و غیر قطعاً - حدیثی و غیر حدیثی
 میں احادیث و روایات آج کے دور میں
 بطور عام و خاص ہر دور میں
 ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں
 ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں
 ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں

[illegible]

قاره الامن نام لاسلوب امرها جميع
عنه حر جوار في دخولها فله و
عنا فله عتو صه ن نون ان كصير

[illegible]

۱. در حلقه اول، دانه ها را در یک سوراخ
 ۲. چوبه ها را در یک سوراخ دیگر قرار دهید
 ۳. در حلقه دوم، دانه ها را در یک سوراخ
 ۴. چوبه ها را در یک سوراخ دیگر قرار دهید
 ۵. در حلقه سوم، دانه ها را در یک سوراخ
 ۶. چوبه ها را در یک سوراخ دیگر قرار دهید
 ۷. در حلقه چهارم، دانه ها را در یک سوراخ
 ۸. چوبه ها را در یک سوراخ دیگر قرار دهید
 ۹. در حلقه پنجم، دانه ها را در یک سوراخ
 ۱۰. چوبه ها را در یک سوراخ دیگر قرار دهید

[illegible]

و کان کمره در دروازه
 و در دروازه در دروازه
 و در دروازه در دروازه
 و در دروازه در دروازه
 و در دروازه در دروازه

ومع ذلك فلا رلت احبه

و مع ذلك فلا رلت احبه

و مع ذلك فلا رلت احبه

و مع ذلك فلا رلت احبه

و مع ذلك فلا رلت احبه

و مع ذلك فلا رلت احبه

و مع ذلك فلا رلت احبه

و مع ذلك فلا رلت احبه

و مع ذلك فلا رلت احبه

و مع ذلك فلا رلت احبه

و مع ذلك فلا رلت احبه

و مع ذلك فلا رلت احبه

و مع ذلك فلا رلت احبه

و مع ذلك فلا رلت احبه

صدر في أول أكتوبر سنة ١٩٣٨
العدد ٧١ من السنة الثالثة من مجلته

ال ٢٠ قصص

محتويها على القصص الآتية

- | | | |
|--------------------|---|--|
| الرجل الآثم | — | قصة مصرية كاملة بقلم محمود كامل الحامى |
| ليلة من الف ليلة | — | ٣ د بقلم إبراهيم العقاد |
| العدالة رقم ١ | — | قصة بوليسية بقلم محمد فهمى حافظ |
| لحظة قية | — | للكاتب الروسي الكبير (الطون تشيكوف) |
| رجل وامرأة | — | قصة مصرية بقلم إبراهيم احمد مصطفى |
| من الأدب الانجليزى | — | نازل — للكاتب الكبير رفايل سباني |
| ضحية القبة | — | ترجمة صدق امين بقلم حسن جلال |
| الفاشي | — | بقلم عادل لرهون |
| اليون المضراب | — | قصة قصيرة بقلم احمد هبة الحيدوي |
| العبودية | — | بقلم احمد عبد الوهاب |
| بقايا رجل | — | قصة في اعتراف بقلم عادل الحمال |

صور للقصص برشة الفنان صادق

شفقة — على رأسها

كل شيء قد تغير حتى العربة التي كانت تنقل طالبات «الامير» فكان ميسر في ايامنا... العربة السوداء التي تجرها بغلمان تدان الارض دباء قد تحولت الى سيارة رشيقه ظلت بلون اصفر. تنهب شوارع القاهرة منها وهي تعمل القهقهات اللاتي في سني مد ما عرفت شاكرًا...

ولكن

ولكن شيئًا واحدًا لم يتغير قط ولن يتغير حتى اموت هوجي...

لأولت أحبه ياسيدي. ويكفي أن أقول لك اني اكتب اليك هذه الرسالة على اللوحة التي في «كولندا» - واسمي مقعد. حيث هو لم يتغير. لم ارفع قط.

وجيء نشرقان من الصورة الكبيرة. وضع ليمونات حمضها من تحت الشجرة استخدمها لكي اغادى نظاير اوراق رسالي من هواء هذا المكان الربيعي. ان كل شيء هنا يذكرني بشاكر. في انه معي الان..

بإسمائه الوديعه المشرقة. وثق ياسيدي اني اكتب اليك لاني واقعة من انه لن يغضب لو علم اني كتبت اليك مله قد غيرت الاسماء والاقاب. ولكن لو رعت مصرى مثلا في اية لحظة من اللحظات التي انقضت واما بحالة اكتب هذه الرسالة

قرأت اسمائه قد تحولت الى عبوس ثم شاهدت بعبه يسد لان في يده لكي يدعى افهم انه غير راض عما افعل لا مرعت حمزي كل ما كتبت. ولا سمحت صوتي قط...

أه رجل

بريه شاكر

الهرم في ١٥ من شهر ١٩٣٨

محمود كامل
الحامى

* في يوم ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بنجع الميرتج اولاد حمزه وزمام اولاد حمزه سياع عطا ١٠ أرادب نره ومحمود رزاقه ١٩ طاف مريحين قطن ومقوللات ميتة يحضر الخبز

ذلك محمد حسب عبد الرحيم غادى للحكم ٥٠٩٦ سنة ١٩٣٦ ورق المبلغ ٥٠٠ قرش صاغ ورسم هذا كطلب الخواجه فارس جيد الناجر

مخرج

فلي راعب الشراء المحصور

* في يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بنجع اولاد ميسر بالشيخ يوسف سياع عطا زراعه ١ طاف مولا قطن

ذلك منصور شتوده من الناحية

كطلب الست قمرهان كربة القرحا محمد اقصي فهمي الاشقر من بئر جرجا نقاديا للحكم ١٣٩١ سنة ١٩٣٦ جرجا

ورقة المبلغ ٦٦٥ قرش صاغ

فلي راعب الشراء المحصور

وقد بلغ ١٢٩ قرش صايع غلال أجرة
نشر قيمة الحكم القدي ن ١٩٧ سنة ١٩٠٨
شحن الكوم الخريف
وهذا البيع كقلب ساقط عمود لوكيل
من اعيان مرسا
لحل راجب الشراء المصور

تليفون الجامعة

القضاء المصري

الـ ٢٠ قصه

٤٣٠٢٨

التي اذ لم يتم البيع في اليوم الاول
سباغ هذا زراعتي ١٨ ط فطن وأشياء
أخري سحضر الخبز
ملك على حسن الرغز من البانون
وقد بلغ ١٧٥١ قرش بخلاف رسم
هذا أجرة الشر وما يستعد
عانا لحكم ن ١٩٢٠ سنة ١٩٢٧ بشر ملطا
كقلب وبيا القدي بوانت اللوطف
بسكة حديد الحكومة القدي بوانت ملطا
لحل راجب الشراء المصور
* في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٨
الباعة ٨ صايع بسولي مرسا مركزين
الكوم متوفيه

سباغ عطا فطن زاجوراه من المصور
هذا العام وطشت نحاس وزن ٢٠ ط
ملك عمود على فطن من مرسا

* في يوم ١٥ أغسطس من الساعة
٨ صايع باحبة المرسا مركز كافر
الزيت غربية بمزك اراحم احد الخيال
سباغ عطا الثلاثين فطدار فطانت
جزيرة

ملك سيد احد احد الخيال تنقيا ملك
جنايت ملطا رقم ١٤٨٧ كافر الزيت سنة
١٩٣٤

وقد بلغ ٢٥٠ م ٣٥٥ ح بخلاف
رسم هذا البيع
كقلب ليبة مصور حسبك حسب
وأخري من القاحية
لحل راجب الشراء المصور

* في يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٨
من الساعة ٨ صايع الى آخر يوم باحبة
البانون مركز شين الكوم وفي اليوم

مفاتيح آتينا اليوم للتحديد

فقط شهيد عظيمه مسته

انصاف محمد ترمي العرقه

ميدانك مستعملين



البناج

تشيل عبد القوي محييت

تلتون سيد مصطفى



فرقة ببا بكار بنو فدان

لازنيو طبعه

الشعوي

مشاع عطا الشراء

ابتداء من الاربعاء ١ أكتوبر
طوب من القاء السيد القدي احد
الملك كلف مرسا
الامر اصل (آل جونسون)
رفعة لاح الطام على رأس العرقه
القاء الشهيرة يا اندرا جيل جمة

10

اِذْن

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِحَبْرِ بَابِ

بِقَلَمِ : بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (الْبَهْدِ سَائِقَا)
بِمُسْتَقْدَمِ : بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السُّبْحِ الْعَظِيمِ